



LAYO

de Roland Schimmelpfennig

con Jéssica Martínez

Cia. La Brigada del Blau

¿Somos los dueños de nuestro propio destino?

LAYO es un teatro narrativo fulminante de nuestro tiempo y, a la vez, cierra una laguna existente desde hace 2500 años en la historia de la literatura. La obra trae a nuestra época a varias de las figuras más enigmáticas y fascinantes de la mitología griega: Layo y Yocasta, rey y reina de Tebas, y la Esfinge portadora de muerte que sobrevuela la ciudad.

La ciudad no existe sin el rey, pero el rey tampoco es nada sin la ciudad.

La reconstrucción del mito nos conduce a un laberinto de preguntas.

¿Cuál es exactamente la responsabilidad del individuo frente a la sociedad?

En un tono a veces épico y a veces casi punk y cómico, Jessica Martínez nos conduce, a través de una multiplicidad de papeles, hacia una de las preguntas centrales de nuestra vida:

¿Somos los dueños de nuestro propio destino?

*tengamos un hijo,
había dicho ella,
tengamos un hijo,*

*uno o dos o tres o cuatro,
tantos como quieras,
le había respondido él*

Layo, de Roland Schimmelpfennig

Layo

La Brigada del Blau



Sinopsis

Layo reimagina el mito clásico del padre de Edipo, una figura apenas esbozada en la tradición griega, y lo sitúa en el centro de un relato poético, fragmentario y lleno de voces diversas.

La obra forma parte de la serie *Anthropolis*, una relectura moderna de los grandes mitos de la Antigüedad.

La trama se desarrolla en Tebas, tras una época de violentos excesos, cuando Layo, hijo de Lábdaco, es llamado del exilio para asumir el trono. Junto a él llega Crisipo, un joven cuya presencia despierta rumores entre los habitantes.

¿Es el joven Crisipo la causa de que Layo y Yocasta no hayan tenido hijos?

¿O será la profecía de la pitonisa lo que pesa sobre ellos?

La aparición de la Esfinge, criatura símbolo de enigmas y caos, presagia un destino inquietante para la ciudad.

A partir de aquí, la obra no expone una línea narrativa única, sino que despliega un monólogo polifónico y multifacético, que da voz a múltiples perspectivas — del rey, de Yocasta, de la Esfinge, del oráculo y del pueblo— explorando los mitos, las versiones variadas de los hechos y las tensiones entre responsabilidad, culpa y libertad individual.

A través de este discurso fragmentado, *Layo* interroga sobre el origen del destino trágico de Edipo y la transmisión de la culpa entre generaciones.

*Y a partir de ahora
reinará en esta ciudad
la medida,*

*medida
y orden
y razón,*

*sangre alguna
será ya vertida,
ni siquiera
en los altares.*

Layo, de Roland Schimmelpfennig

Layo

La Brigada del Blau



LAYO

Ficha artística

Texto y dirección: Roland Schimmelpfennig

Traducción: Albert Tola

Interpretación: Jéssica Martínez

Música en directo: Roland Schimmelpfennig

Producción: La Brigada del Blau


Distribución: Carlos M. Carbonell

Material audiovisual: Lautaro Fernández Toledano



crémilo
PROYECTOS CULTURALES
Y DIST. ESPECTÁCULOS

A destacar

- “Con *Layo*, Roland Schimmelpfennig ha logrado cerrar una brecha ciega, abierta desde la Antigüedad en la literatura universal, al concederle una voz y un tiempo propios al padre casi silenciado de Edipo. De pronto, el drama del destino más célebre del mundo deja de aparecer como un mito cerrado y se revela como una herida abierta que empieza a hablar retrospectivamente. La sensación reside en que este texto ausente se siente como algo que siempre había faltado, y como algo que siempre tuvo que estar ahí.”
 - En la encuesta anual de la revista *Theater heute*, *Layo* fue galardonado como ‘**Stück des Jahres**’ (Obra del Año 2024).
- 

- “...Roland Schimmelpfennig envía una voz narrativa que prueba y descarta hipótesis, reescribe pensamientos una y otra vez y, con su arsenal de medios ficticios, **ilumina con claridad cuestiones sobre poder, historia y moral entre la Antigüedad y la actualidad.**”
- “...sin pathos ni sermón, con *Layo* emergen las grandes preguntas de la humanidad: **poder y culpa, democracia y responsabilidad, destino e ilustración.**”
- “...el texto mismo no se fija en un género literario definido: ni puramente monólogo ni partitura coral, lo que **libera lo postdramático dentro del mito.**”

(Fragmentos críticos procedentes de *Theater heute* (encuesta anual 2023/24), del programa de los Mülheimer Theatertage y del Berliner Theatertreffen 2024. Traducciones propias.)

Schimmelpfennig, un rapsoda contemporáneo

“Los textos de Schimmelpfennig nos presentan a **un autor que regresa a los orígenes del teatro para impulsar un nuevo salto evolutivo en la escritura dramática.** Partiendo de esos narradores orales que eran los rapsodas, Schimmelpfennig ha desarrollado una escritura rapsódica en donde los personajes son narradores a la vez que habitantes y protagonistas de sus narraciones, pasando indistintamente de narrar a interpretar. **El resultado es una escritura moderna y rabiosamente teatral,** ya que la narración deja de estar anclada en el pasado, y se vuelve campo fértil para la acción en presente que reclama el drama. Una voz rapsódica, innovadora y cargada de libertad.”

(Enrique Bazo Varela, autor de *La voz rapsódica de Roland Schimmelpfennig*. 2023. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid).

Layo

La Brigada del Blau



Tráiler

Vídeo completo

*vayámonos a Tebas,
allí soy rey,
risas exacerbadas,
imagen absurda,
me pertenece
una ciudad entera,
me pertenece
un país entero.*

Layo, de Roland Schimmelpfennig

Layo

La Brigada del Blau



Encuentros complementarios

La representación de la obra puede ser acompañada de distintos encuentros con el público y con profesionales, tanto antes como después de la función:

- *Introducción al mito Layo-Edipo-Yocasta*. Encuentro previo a la representación.
- *El lenguaje fragmentado en la dramaturgia de Roland Schimmelpfennig. Aproximación desde la escritura, la dirección y la interpretación*. Encuentro dirigido a profesionales y estudiantes de arte dramático.
- *Layo hoy: Poder, violencia y responsabilidad*. Encuentro con el público posterior a la representación.

Duración de cada encuentro: 45 - 60 minutos.

Necesidades:

- Dos micrófonos de mano.
- Espacio escénico o de encuentro con el público.
- Iluminación general de sala (no se requiere diseño específico).

Los encuentros pueden realizarse de manera independiente o combinada, y adaptarse al perfil del teatro y de sus públicos (general, educativo o profesional).

Los encuentros pueden ser moderados por un miembro del equipo artístico o por una persona invitada (crítica, docente o mediadora cultural), en coordinación con el teatro.

Layo

La Brigada del Blau



Trayectoria

La Brigada del Blau es una compañía de teatro valenciano-berlinesa formada por Jéssica Martínez y Roland Schimmelpfennig. Creada en 2022, han realizado los siguientes espectáculos:

- **El gran fuego** (2023), de Roland Schimmelpfennig, fue estrenada en junio como lectura dramatizada dentro del festival Al Crepuscle, en el interior de una fortaleza del antiguo puerto romano de Sagunto, El Grau Vell. Con traducción de Albert Tola, este espectáculo está interpretado por Mafalda Bellido, Pau Gregori, Enric Juezas y Jéssica Martínez.

- **La tormenta de nieve** (2022), estrenada en mayo en el festival Cabanyal Íntim de Valencia. Esta pieza de treinta minutos de duración, es una adaptación del cuento homónimo de Lev Tolstói, realizada por J. Martínez y R. Schimmelpfennig. Interpretada por J. Martínez, cuenta con música en directo (contrabajo, percusión y guitarra) a cargo de Rodrigo Navarro y R. Schimmelpfennig. Diseñada para espacios no convencionales, está iluminada por Raquel Fonfría.

- **Layo** (2025), de Roland Schimmelpfennig, fue estrenada en agosto como lectura dramatizada dentro del festival Punto Cadeneta Punto (Umbral Teatro) de Bogotá. Representada en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, cuenta con interpretación de J. Martínez y música en directo de R. Schimmelpfennig.

Obras



La tormenta de nieve
de Lev Tolstói

2022
Festival Cabanyal Íntim (Valencia)



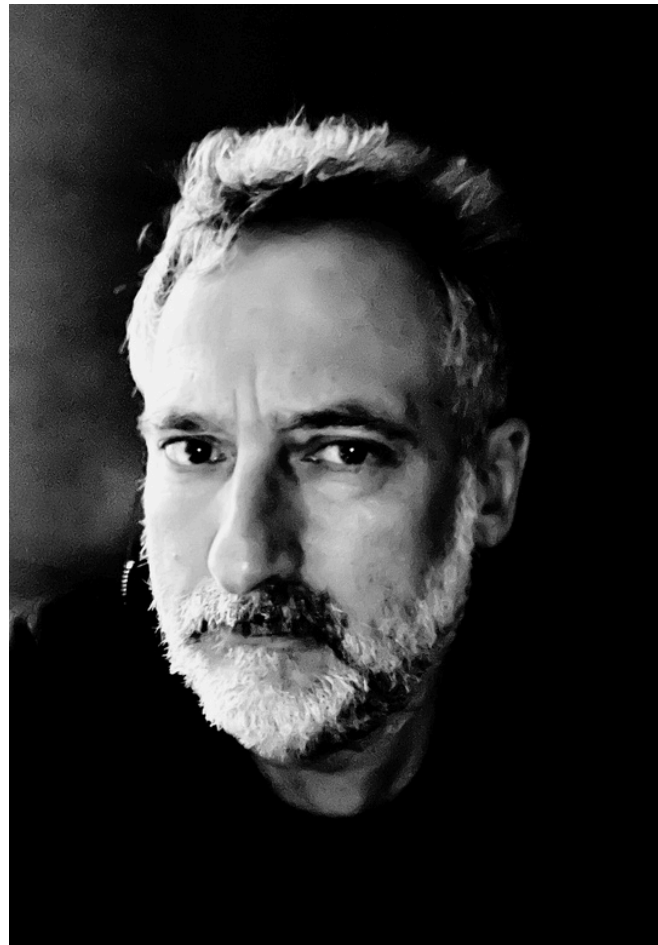
El gran fuego
de Roland Schimmelpfennig

2023
Festival Al Crepuscle (Sagunto)



Verónica
de Jéssica Martínez

Próximamente



Roland Schimmelpfennig

Nacido en Göttingen (Alemania) en 1967, es **autor, director y uno de los dramaturgos contemporáneos más representados de Alemania**. Después de una estancia como periodista en Estambul, estudió dirección en Múnich. Desde entonces, **ha escrito obras para grandes teatros como el Deutsches Theater de Berlín, el Burgtheater de Viena, el Residentztheater de Múnich y el Schauspielhaus de Hamburgo, pero también para teatros internacionales de Estocolmo, Copenhague, Toronto o Tokio**. Sus obras han sido galardonadas en repetidas ocasiones, incluyendo el Premio de Dramaturgia de Mülheim. En 2021, la Sala Cuarta Pared de Madrid dedicó un ciclo a su polifacética obra. Su primera novela, "Una clara y gélida mañana de enero a principios del siglo XXI" está publicada en España por la Editorial Periférica. Schimmelpfennig vive entre Berlín y Sagunto.



Jéssica Martínez

Nacida en Valencia en 1982, es **productora, dramaturga y actriz**. Es diplomada en Trabajo Social, titulada en Arte Dramático y Máster en Gestión Cultural. Como actriz, **ha trabajado bajo la dirección de Roland Schimmelpfennig, Paco Zarzoso, Lola López, Amparo Urieta, Chema Cardaña, Eva Zapico o Laura Sanchis, entre otros**. Es codirectora de Creadores Residencias Teatrales. Como productora, ha trabajado para entidades y compañías como Comitè Escèniques, Hongaresa de Teatre, Teatre Micalet, Cabanyal Íntim, Maquinant Teatre o Red Escénica, entre otras; y ha sido coordinadora del Torneo de Dramaturgia Valenciana del Institut Valencià de Cultura durante 5 años. Como autora **ha escrito y estrenado "Julia Arévalo: mujer de bronce y miel", "Lapland"**. Ha publicado varios artículos de opinión y las piezas largas **"Ahí va ella" y "Madre mar"**.

Contacto

PRODUCCIÓN - LA BRIGADA DEL BLAU:

+34.669.965.248 (Jéssica)

labrigadadelblau@gmail.com

<https://martinezjessica.com/la-brigada-del-blau/>

DISTRIBUCIÓN - CARLOS M. CARBONELL:

+34.678.460.559

cmcarbonell@cremilo.es

<https://cremilo.es/>

crémilo
PROYECTOS CULTURALES
Y DIST. ESPECTÁCULOS

